

LA KERMESSE

Il Bif&st all'edizione "zero" torna sui grandi schermi

BARI

Cinquant'anni di Nanni Moretti, il ritorno nelle sale e una sezione dedicata al cinema dei Paesi del Mediterraneo. Queste sono solo alcune delle anticipazioni svelate a poco più di un mese dall'inaugurazione della XVI edizione del Bif&st, in programma dal 22 al 29 marzo a Bari.



La conferenza stampa

NUZZACO PAGINA 25

L'ANNUNCIO

È tempo di Bif&st: una «edizione zero» che segna il ritorno del festival nelle sale

Presentate le prime anticipazioni della kermesse in programma a Bari dal 22 al 29 marzo: dall'omaggio a Moretti alle nuove sezioni. Da quest'anno il marchio è di proprietà della Regione Puglia

SERENA NUZZACO

BARI

Cinquant'anni di Nanni Moretti, il ritorno nelle sale e una sezione dedicata al cinema dei Paesi del Mediterraneo. Queste sono solo alcune delle anticipazioni svelate a poco più di un mese dall'inaugurazione della XVI edizione del Bif&st, eccezionalmente in programma dal 22 al 29 marzo nel capoluogo pugliese. Una prima volta anche quella di Oscar Iarussi, giornalista e critico cinematografico che da que-

st'anno (e per il prossimo triennio) vestirà i panni di direttore artistico, subentrando a Felice Laudadio, del Bari International Film&TV Festival. Una «edizione zero» che non «annulla il passato ma che si proietta, come un ponte, verso grandi innovazioni», l'ha definita Iarussi durante la presentazione a Palazzo della Presidenza regionale.

Novità dell'«edizione zero»

Ad aprire il Festival, la sera del 22 marzo al teatro Petruzzelli, sarà l'anteprima de «Le assaggiatrici», il nuovo

film di Silvio Soldini ispirato alla storia dell'ultima assaggiatrice di Hitler. Per l'occasione saranno presenti il regista Silvio Soldini, il cast, l'autrice Rosella Postorino e i produttori. Ci saranno poi la mostra fotografica dedicata a Sergio Strizzi, il cui scatto che ritrae Monica Vitti e Alain Delon è l'immagine della manifestazione, e la retrospettiva dedicata a Nanni Moretti, in onore dei suoi cinquant'anni di carriera. Il Kursaal Santalucia sarà la location delle proiezioni di tutte le sue regie, mentre l'evento di spicco si terrà al teatro Petruzzelli. Novità anche

nelle sezioni. La prima e «la più innovativa», spiega Iarussi, è Meridiana, dedicata al cinema dei Paesi del Mediterraneo. Un ruolo importante sarà affidato allo scrittore e poeta marocchino Tahar Ben Jelloun, presidente della giuria del concorso. La seconda è la sezione Cinema Italiano che includerà sia film di finzione che documentari. I luoghi del Bif&st sono un'altra innovazione dell'edizione targata Iarussi: ci sono i teatri, Petruzzelli e Kursaal, ma non solo. «Nel momento in cui in Italia si chiudono le sa-

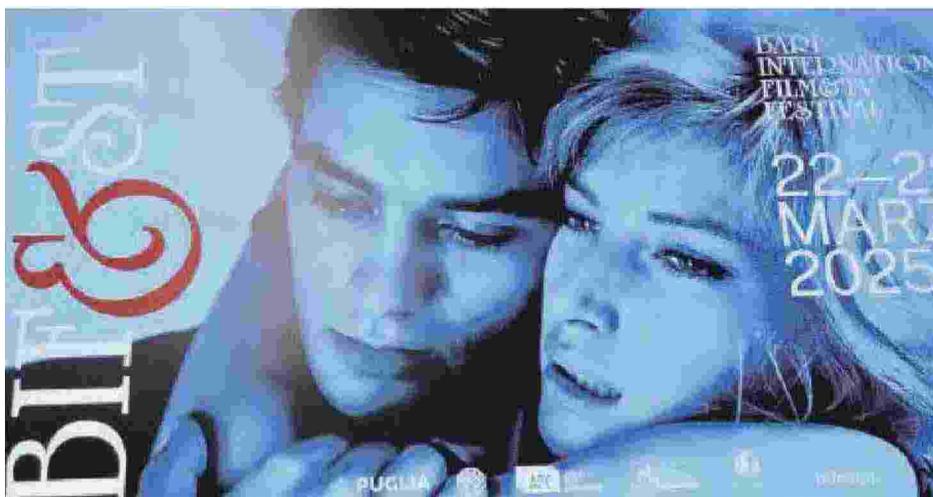


le - spiega il direttore artistico - noi riportiamo il cinema nei cinema, coinvolgendo Galleria e AncheCinema». **Retrospektiva Nanni Moretti**
Per celebrare i 50 anni di carriera cinematografica di Nanni Moretti, iniziata a metà anni '70, il Bif&st 2025 presenterà una retrospettiva dedicata al celebre regi-

sta, sceneggiatore, attore e produttore: un viaggio attraverso la sua filmografia, con tutti i film da lui diretti dagli esordi fino alle opere più recenti. La prossima sarà la più ampia a lui dedicata dopo quella organizzata dal Festival di Locarno del 2008.

Una nuova fase
«Da quest'anno - ha annunciato il presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano - il Bif&st è una manifestazione culturale di proprietà della Regione e di **Apulia Film Commission** che dovrà proseguire un lavoro che dura da 16 anni e che, da oggi, inizia un nuovo cam-

mino». La Regione è ora detentricessa del marchio e, come ha detto il presidente Michele Emiliano, ciò «ha istituzionalizzato definitivamente il Bif&st». E, ora che anche la Puglia ha il suo festival istituzionalizzato, il governatore è certo che in futuro ciò consentirà «di allargare gli spazi dell'industria cinematografica locale, connettendo gli autori ai produttori».



Durante la presentazione della XVI edizione del Bif&st, tenutasi ieri nel Palazzo della Presidenza regionale, sono state svelate le prime novità del "nuovo" festival diretto da Oscar Iarussi

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



108255