

Prime anticipazioni dal BIF&ST 2025

Apertura con Le assaggiatrici di Silvio Soldini e retrospettiva completa su Nanni Moretti. A Bari la 16° edizione dal 22 al 29 marzo.

PRODUZIONE DEL DOCUMENTARIO corso online con Raffaele Brunetti, dall'11 febbraio

con Raffaele Brunetti
documentarista e
CEO della B&B Film

B&B
FILM

dall'11 al 20 febbraio

corso in diretta Zoom

Produzione
del
documentario

8 Febbraio 2025 | di Redazione Sentieri Selvaggi

BIF&ST

BARI
INTERNATIONAL
FILM & TV
FESTIVAL

22-29
MARZO
2025

PUGLIA

AFC

bifest.it

BANDO CRITICA DIGITALE, partecipa entro il 20 febbraio!

BANDO CRITICA DIGITALE

La Critica e il giornalismo
cinematografico nel 21° secolo

MARZO-MAGGIO 2025
INVIA LA DOMANDA
ENTRO IL 20 FEBBRAIO

Corso Trimestrale di Montaggio in presenza, da 19 marzo



con Raffaele Brunetti
documentarista
CEO della B&B
FILM

dall'11 al 20 feb

BANI
PARTECI

BANDO CRITICA DIGITALE

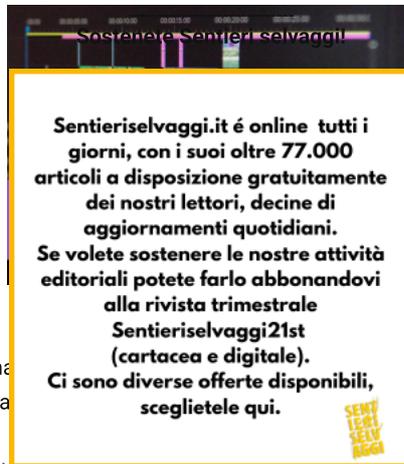
La Critica
cinematografica

MARZO-MAGGIO
2025

SENTIERI
ARRIVATI

SENTIERI SELVAGGI

LA SCUC
SENTIE



La 16ª edizione del Bif&st – Bari International Festival of the Short Film 2025, con la direzione artistica del giornalista Felice Laudadio, si svolgerà a Bari dal 22 al 29 marzo 2025, con la direzione artistica del giornalista Felice Laudadio, direttore regionale della Puglia nell'ottobre scorso.

Il festival, che si svolgerà dal 22 al 29 marzo 2025, è organizzato e firmato per il triennio 2025-2027 dalla Giunta

“Il vero punto di forza del Festival – ha sottolineato larussi – sta nel vincolo o patto con il suo pubblico, che invero è più di un pubblico: è una autentica comunità. Con il tramonto delle forme politiche novecentesche, tra gli anni '70 e gli '80 i festival tutti – cinema, letteratura, filosofia, teatro – hanno preso il posto dei partiti, ovvero della loro socialità fatta di incontri, dibattiti, visioni collettive del mondo. Opportunità di conoscenza ed esercizi di realtà “dal vivo” che neppure la terribile ondata del Covid ha fermato: è un bisogno quasi struggente nell'era digitale, eppur vivo e fecondo, forse a Bari più che altrove. Il Bif&st non si svolge all'insegna di una malintesa mondanità, ma dell'incontro tra i cineasti e gli spettatori che da sempre ne affollano le proiezioni e le masterclass, in cerca non solo di generiche “scoperte” sullo schermo, bensì di uno scenario culturale di riferimento con il quale interagire. È questo il lascito prezioso di cui essere grati al suo ideatore e storico direttore, Felice Laudadio”.

“In più quest'anno – aggiunge larussi – è netta la scelta di offrire un orizzonte mediterraneo al Festival e al suo pubblico, con la nuova sezione intitolata MERIDIANA, tanto voluta quanto quasi “dovuta” considerando ciò che è accaduto e sta accadendo nel vicino Medio Oriente e in altri Paesi della sponda Sud. Paesi che guardano all'Italia o alla nostra cultura al tempo stesso europea e mediterranea come a un possibile mediatore di istanze di pace, cooperazione e sviluppo ardue però necessarie”.

APERTURA

Il film d'apertura sarà l'anteprima di *Le assaggiatrici*, il nuovo film di Silvio Soldini tratto dall'omonimo bestseller di Rosella Postorino, edito da Feltrinelli e pubblicato in 46 paesi.

RETROSPETTIVA NANNI MORETTI

Per celebrare i cinquant'anni di carriera cinematografica di Nanni Moretti ci sarà una retrospettiva completa dedicata al celebre regista, sceneggiatore, attore, produttore ed esercente: un viaggio attraverso la sua filmografia, con tutti i film da lui diretti dagli esordi fino alle opere più recenti.

Sarà la più ampia a lui dedicata dopo quella organizzata dal Festival di Locarno del 2008 – è realizzata in collaborazione con Sacher Film e si terrà al Kursaal Santalucia. Evento clou della retrospettiva sarà un incontro con Nanni Moretti nella cornice del Teatro Petruzzelli.

LE SEZIONI DEL BIF&ST 2025

Saranno due i concorsi cinematografici del Bif&st 2025: un concorso internazionale, dedicato al cinema dei Paesi del Mediterraneo (**MERIDIANA**) e l'altro al **CINEMA ITALIANO** che includerà sia film di finzione sia documentari. Completeranno il programma altre sezioni fuori concorso e sezioni dedicate a incontri, approfondimenti e laboratori con i protagonisti del cinema che saranno rese note nelle prossime settimane.

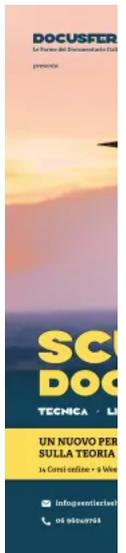
ROSSO DI SERA. È la sezione non competitiva dedicata alle prestigiose anteprime serali e agli eventi con ospiti e premiati di prestigio.

INCONTRI DI CINEMA. Il Teatro Petruzzelli sarà palcoscenico di matinée e incontri pomeridiani con grandi nomi – registi, interpreti e protagonisti del cinema italiano nel mondo –, che dialogheranno con un critico cinematografico o uno studioso dopo la proiezione di un proprio film o di un titolo cui sono legati.

DOPPIO TESTO (Cinema e Letteratura). Una serie di proiezioni e incontri mattutini, al Multicinema Galleria, con cineasti e scrittori per esplorare il rapporto tra letteratura e cinema: come un libro diventa film o serie? È possibile una comparazione e in quali termini tra i due testi? Davvero è sempre “meglio il libro”, secondo la vulgata tipica del post-proiezione? Nel corso degli incontri condotti dalla scrittrice Chiara Tagliaferri, anche co-curatrice della sezione con Oscar Larussi, si cercherà di dare nuovi punti di vista a questi interrogativi e offrire variazioni sul tema Cinema-Letteratura. Tra gli ospiti, il regista e attore Michele Placido e lo scrittore e magistrato Giancarlo De Cataldo che festeggeranno a Bari i venti anni dall'uscita nelle sale di *Romanzo criminale*, il film diretto da Placido e tratto dall'omonimo bestseller dell'autore pugliese.

MOSTRA FOTOGRAFICA Sergio Strizzi IL MOMENTO PERFETTO

L'immagine del Bif&st 2025 è il ritratto che vede insieme Monica Vitti e Alain Delon in *L'eclisse* di Michelangelo Antonioni (1962). È uno scatto di Sergio Strizzi (1931-2004) – uno dei maggiori fotografi di scena del cinema italiano, già fotoreporter di guerra, nella sua carriera ha documentato oltre un centinaio di film – tra quelli che compongono la mostra *Sergio Strizzi IL MOMENTO PERFETTO*, a cura di Melania Strizzi e Vanessa Strizzi, che sarà allestita nel Salone San Nicola della Camera di Commercio di Bari. La foto scelta è stata una sorpresa: Monica Vitti, una delle più grandi interpreti del cinema italiano, tra l'altro, legata a Bari proprio al film *Delos* di



SCUOLA
SCARIC



UNICIP
COMPLET.
S



anche un omaggio a Monica Vitti, una delle più grandi interpreti del cinema italiano, tra l'altro, legata a Bari grazie ai film *Povere stelle* di Alberto Sordi (1973), e al mito Delon, l'attore francese scomparso nei mesi scorsi. La mostra, realizzata da Archivio Sergio Strizzi in collaborazione con Estorick Collection of Modern Italian Art – London, è in anteprima italiana dopo il successo alla Estorick Collection di Londra.

I LUOGHI DEL FESTIVAL E LA SCELTA DI TORNARE ANCHE NELLE SALE

Restano punti di riferimento il Teatro Petruzzelli e il Kursaal Santalucia dove il festival ha debuttato nel 2009. Entrambi questi spazi pubblici rappresentano i pilastri di un più ampio polo artistico-culturale nel centro di Bari, ma il festival si svolgerà anche al Multicinema Galleria e al Teatro Polifunzionale AncheCinema.

Per tutte le informazioni, guarda il [sito ufficiale](#)

Sentieriselvaggi21st n.19: cartacea o digitale



ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER DI SENTIERI SELVAGGI

Le news, le recensioni, i corsi di cinema, la rivista, i libri, gli eventi e tutte le nostre iniziative

La tua email *

Località da cui scrivi

Confermo di aver letto la [privacy policy](#) di Sentieri Selvaggi

ISCRIVITI

taggato con [BIF&ST 2025](#), [nanni moretti](#), [Oscar Iarussi](#)

[HOME](#) [news](#)

KIM K



**COI
MONTAG**



**Corso di
dal 19 marzo**

**ACTIN
RECITAZ**



**SCRIVER
CORSO TF**