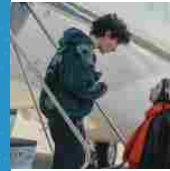




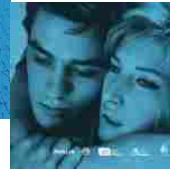
ARTICOLI RECENTI



FESTIVAL & MOSTRE

DGA Awards 2025 | A Sean Baker la vittoria. Tutti i premi

15 secondi ago



FESTIVAL & MOSTRE

Bif&st | il programma dell'edizione 2025

6 minuti ago

7 min read **FESTIVAL & MOSTRE****Bif&st | il programma dell'edizione 2025**Scritto il 9 Febbraio 2025 — **Maria Teresa Ruggiero**È stato presentato ieri il programma del **BIF&ST - Bari International Film&TV Festival** in programma dal 22 al 29 marzo a Bari.

La sedicesima edizione del **Bif&st** vede la direzione artistica del giornalista e critico cinematografico **Oscar Iarussi**, designato per il triennio 2025-2027 dalla Giunta regionale della Puglia nell'ottobre scorso. In questi mesi di lavoro, nonostante i tempi serrati, Iarussi e il team organizzativo hanno ridefinito in parte alcuni aspetti della struttura del Festival, immaginando un percorso innovativo per il futuro del **Bif&st**, pur nel segno di una sostanziale continuità con la formula concepita e sviluppata negli ultimi quindici anni.

Saranno due i concorsi cinematografici del **Bif&st 2025**: un concorso internazionale, dedicato al cinema dei Paesi del Mediterraneo (**MERIDIANA**) e l'altro al **CINEMA ITALIANO** che includerà sia film di finzione sia documentari. Completeranno il programma **altre sezioni fuori concorso e sezioni dedicate a incontri, approfondimenti e laboratori** con i protagonisti del cinema che saranno rese note nelle prossime settimane.

Bif&st 2025 | il pubblico, il vero punto di forza della kermesse

"Il vero punto di forza del Festival – dice Oscar Iarussi – sta nel vincolo o patto con il suo pubblico, che invero è più di un pubblico: è una autentica comunità. Con il tramonto delle forme politiche novecentesche, tra gli anni '70 e gli '80 i festival tutti – cinema, letteratura, filosofia, teatro – hanno preso il posto dei partiti, ovvero della loro socialità fatta di incontri, dibattiti, visioni collettive del mondo.

Opportunità di conoscenza ed esercizi di realtà "dal vivo" che neppure la terribile ondata del Covid ha fermato: è un bisogno quasi struggente nell'era digitale, eppur vivo e fecondo, forse a Bari più che altrove. Il **Bif&st** non si svolge all'insegna di una malintesa mondanità, ma dell'incontro tra i cineasti e gli spettatori che da sempre ne affollano le proiezioni e le masterclass, in cerca non solo di generiche "scoperte" sullo schermo, bensì di uno scenario culturale di riferimento con il quale interagire. È questo il lascito prezioso di cui essere grati al suo ideatore e storico direttore, Felice Laudadio".

"In più quest'anno – aggiunge Iarussi – è netta la scelta di offrire un orizzonte mediterraneo al Festival e al suo pubblico, con la nuova sezione intitolata **MERIDIANA**, tanto voluta quanto quasi "dovuta" considerando ciò che è accaduto e sta accadendo nel vicino Medio Oriente e in altri Paesi della sponda Sud. Paesi che guardano all'Italia o alla nostra cultura al tempo stesso europea e mediterranea come a un possibile mediatore di istanze di pace, cooperazione e sviluppo ardue però necessarie".

**Bif&st 2025: il programma**

- **FILM D'APERTURA: Le assaggiatrici**, regia di **Silvio Soldini**

Film d'apertura del **Bif&st 2025**, sabato sera 22 marzo al Teatro Petruzzelli, sarà l'anteprima di **Le assaggiatrici**, il nuovo film di **Silvio Soldini** tratto dall'omonimo bestseller di **Rosella Postorino**, edito da Feltrinelli e pubblicato in 46 paesi.

Inspirato alla storia dell'ultima assaggiatrice di Hitler, il film è interpretato da **Elisa Schlott**, **Max Riemelt**, **Alma Hasun**, **Emma Falck**, **Olga Von Luckwald**, **Berit Vander**, **Kriemhild Hamann**, **Thea Rasche**.

I CANALI SOCIAL



DISCLAIMER

Universal Movies NON è una testata giornalistica in quanto viene aggiornato senza alcuna periodicità. Non può pertanto considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n° 62 del 7.03.2001.

[Leggete qui](#) il nostro **Disclaimer** per maggiori informazioni.



Dopo l'anteprima al Bif&st, presentato all'interno della sezione "Rosso di sera", *Le assaggiatrici* arriverà nella sale italiane dal 27 marzo distribuito da Vision Distribution.

- **RETROSPETTIVA NANNI MORETTI**

Per celebrare i cinquant'anni di carriera cinematografica di **Nanni Moretti**, che si rivela a metà dei Settanta prima con alcuni cortometraggi e poi con *Io sono un autarchico*, il Bif&st 2025 presenterà una **retrospettiva completa** dedicata al celebre regista, sceneggiatore, attore, produttore ed esecente: un viaggio attraverso la sua filmografia, con tutti i film da lui diretti dagli esordi fino alle opere più recenti.

Le sezioni del Bif&st 2025

- **MERIDIANA**

Concorso internazionale dedicato a film in anteprima italiana provenienti dai Paesi del Mediterraneo. Verrà istituito il **Premio Meridiana "Franco Cassano"** per il miglior film. La scelta mediterranea del Bif&st 2025 si allinea alla strategia della Giunta regionale pugliese che nella delibera sul Bif&st dello scorso ottobre formula "il nuovo progetto artistico-culturale del Festival, che intende valorizzare il Meridione, il Mare e il Mediterraneo quali ambiti e paesaggi culturali di riferimento, esprimere i valori storico-culturali propri della Puglia, utilizzando il linguaggio universale della cultura e del cinema per costruire ponti, relazioni, cooperazione tra i popoli e tra le comunità".

Le proiezioni si terranno al **Kursaal Santalucia** e saranno valutate da una prestigiosa giuria internazionale composta da cineasti e studiosi provenienti dai paesi del Mediterraneo, che assegnerà cinque riconoscimenti: miglior film, miglior regia, miglior attore, miglior attrice e miglior contributo tecnico.

A presiedere la giuria del concorso Meridiana sarà **Tahar Ben Jelloun**, scrittore, poeta e saggista marocchino con cittadinanza francese, tra le voci più autorevoli della letteratura internazionale.

- **CINEMA ITALIANO**

La selezione ufficiale del concorso dedicato al cinema italiano comprende lungometraggi, mediometraggi, film di finzione e documentari in anteprima italiana, senza distinzioni di genere o produzione, nel segno della creatività e dell'indipendenza.

Le opere saranno valutate da una **giuria popolare** coordinata da un cineasta e da un direttore di festival della Rete regionale dei festival che assegnerà il premio per il miglior film.

Le proiezioni si terranno al **Multicinema Galleria**.

- **ROSSO DI SERA**

È la sezione non competitiva dedicata alle prestigiose anteprime serali e agli eventi con ospiti e premiati di prestigio, intitolata *ROSSO DI SERA* per intonarsi al colore simbolo del **Teatro Petruzzelli** che la ospita. L'inaugurazione sarà appunto con il film *Le assaggiatrici* di Silvio Soldini.

- **INCONTRI DI CINEMA**

Il Teatro Petruzzelli sarà palcoscenico di matinée e incontri pomeridiani con grandi nomi – **registi**, interpreti e protagonisti del cinema italiano nel mondo –, che dialogheranno con un critico cinematografico o uno studioso dopo la proiezione di un proprio film o di un titolo cui sono legati.

- **DOPPIO TESTO (Cinema e Letteratura)**

Una serie di proiezioni e incontri mattutini, al **Multicinema Galleria**, con cineasti e scrittori per esplorare il rapporto tra letteratura e cinema: come un libro diventa film o serie? È possibile una comparazione e in quali termini tra i due testi? Davvero è sempre "meglio il libro", secondo la vulgata tipica del post-proiezione?

Nel corso degli incontri condotti dalla scrittrice **Chiara Tagliaferri**, anche co-curatrice della sezione con Oscar Iarussi, si cercherà di dare nuovi punti di vista a questi interrogativi e offrire variazioni sul tema Cinema-Letteratura.

Tra gli ospiti, il regista e attore **Michele Placido** e lo scrittore e magistrato **Giancarlo De Cataldo** che festeggeranno a Bari i venti anni dall'uscita nelle sale di *Romanzo criminale*, il film diretto da Placido e tratto dall'omonimo bestseller dell'autore pugliese.

- **MOSTRA FOTOGRAFICA Sergio Strizzi IL MOMENTO PERFETTO**

L'immagine del Bif&st 2025 è il ritratto che vede insieme Monica Vitti e Alain Delon in *L'eclisse* di Michelangelo Antonioni (1962). È uno scatto di **Sergio Strizzi** (1931-2004) – uno dei maggiori fotografi di scena del cinema italiano, già fotoreporter di guerra, nella sua carriera ha documentato oltre un centinaio di film – tra quelli che compongono la mostra *Sergio Strizzi IL MOMENTO PERFETTO*, a cura di Melania Strizzi e Vanessa Strizzi, che sarà allestita nel **Salone San Nicola della Camera di Commercio di Bari**.

La foto scelta è anche un omaggio a Monica Vitti, una delle più grandi interpreti del cinema italiano, tra l'altro, legata a Bari grazie al film *Polvere di stelle* di Alberto Sordi (1973), e al mito Delon, l'attore francese scomparso nei mesi scorsi.

La mostra, realizzata da Archivio Sergio Strizzi in collaborazione con Estorick Collection of Modern Italian Art – London, è in anteprima italiana dopo il successo alla Estorick Collection di Londra.

Facebook

X

Bluesky

Scopri di più da UNIVERSAL MOVIES

Abbonati per ricevere gli ultimi articoli inviati alla tua e-mail.

TagsBif&st

[LEGGI ANCHE..](#)