

EVENTI SPECIALI

2026

in collaborazione con

BIF&ST
BARI
INTERNATIONAL
FILM&TV
FESTIVAL


TEATRO
PETRUZZELLI
FONDAZIONE

*nuova
cinema*
PARADISO

FILM in CONCERTO

musica di
ENNIO MORRICONE

*eseguita dal vivo sulle
orchestrazioni originali*

**ORCHESTRA
del TEATRO PETRUZZELLI**

*Pietro MIANITI
direttore*





TEATRO
PETRUZZELLI
FONDAZIONE

BIF&ST®



EVENTI SPECIALI

2026

in collaborazione con

BIF&ST
BARI
INTERNATIONAL
FILM&TV
FESTIVAL



TEATRO
PETRUZZELLI
FONDAZIONE

nuova
cinema
PARADISO

FILM *in* CONCERTO

musica di
ENNIO MORRICONE
*eseguita dal vivo sulle
orchestrazioni originali*

ORCHESTRA
del **TEATRO PETRUZZELLI**

Pietro **MIANITI**
direttore



FONDATORI



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE PUGLIA



COMUNE DI BARI



CITTÀ METROPOLITANA
DI BARI

MAIN SPONSOR



PRIVATE
BANKING

FONDAZIONE ASSOCIATA



CONSIGLIO *di* INDIRIZZO

Presidente

Vito **Leccese**

Consiglieri

Michele **Emiliano**

Pamela **Palmi**

Maria Grazia **Porcelli**

Ippolita **Resta**

Pierfelice **Rosato**

COLLEGIO

dei REVISORI

dei CONTI

Presidente

Gioacchino **Alessandro**

Membri effettivi

Antonio **Gai**

Maria Teresa **Morelli**

FONDATORI

Ministero della Cultura

Regione Puglia

Comune di Bari

Città Metropolitana di Bari

Sovrintendente

Nazzareno **Carusi**

*Direttore stabile
dell'Orchestra*

Stefano **Montanari**

Maestro del Coro

Marco **Medved**



AMICI

della

FONDAZIONE PETRUZZELLI

4

TE | BIF&ST







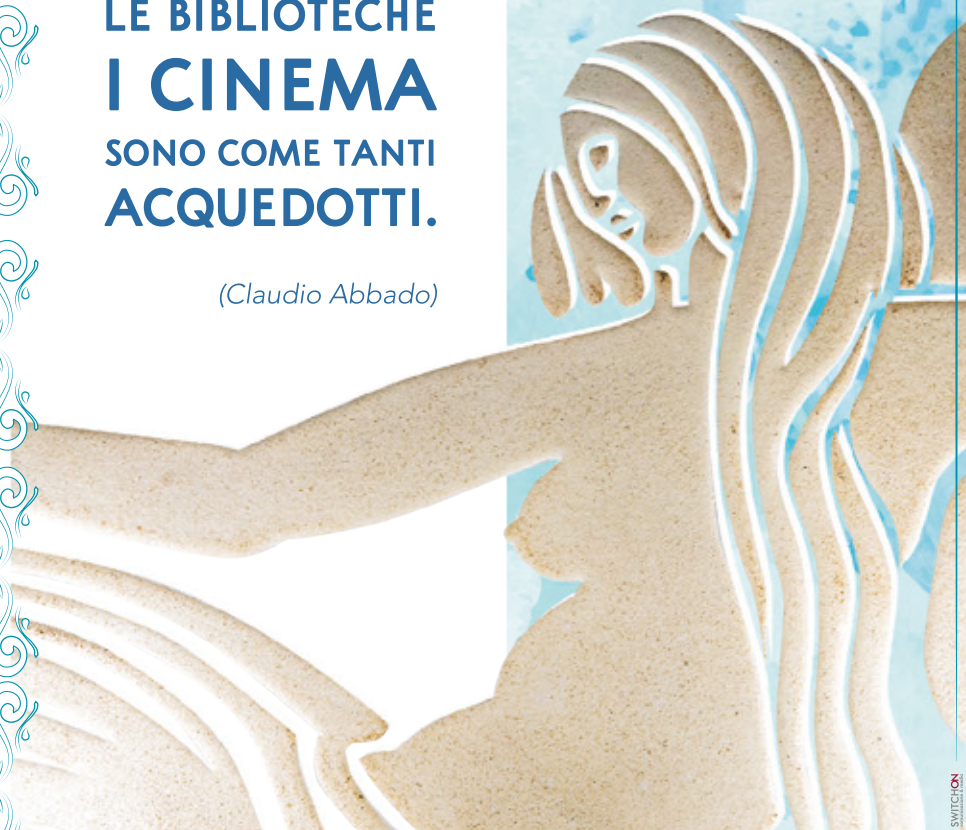
**LA CULTURA
È UN BENE
COMUNE COME
L'ACQUA:**

**I TEATRI
LE BIBLIOTECHE
I CINEMA
SONO COME TANTI
ACQUEDOTTI.**

(Claudio Abbado)

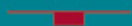


**acquedotto
pugliese**
l'acqua, bene comune



www.aqp.it

Via Venezia, 13 • 70125 Bari
www.fondazionepuglia.it





Fondazione Puglia



**“ESPLORA LA CULTURA, DOVE CONOSCENZA E DIVERSITÀ SI ABBRACCIANO.
LA NOSTRA FIERA, IL TUO VIAGGIO CULTURALE”**

FEBBRAIO

-Btm

MARZO

-Enoliexpo

-Associazione felina Bari

APRILE

-Expolevante

MAGGIO

-Levante For

SETTEMBRE

-87^ Campionaria Internazionale

OTTOBRE

-Uva da tavola

-Promessi Sposi

NOVEMBRE

-H2O

-Smart Building

DICEMBRE

-Salone dello studente

-Fiera internazionale dei produttori di olio



IL PRESIDENTE
Gaetano Frulli

fieradellevante.it



Costruiamo bellezza

Con le nostre maestranze continuiamo la sfida di **costruire bellezza** in ogni parte d'Italia.

A Reggio Calabria realizzeremo una significativa e ambiziosa opera progettata dall'archistar Zaha Hadid: il Museo del Mare.



www.cobarspa.it



MOLINO
Casillo
DAL 1958

CHI SEMINA
BELLEZZA
RACCOGLIE
FUTURO



Molino Casillo
per la Fondazione
Teatro Petruzzelli
di Bari



SINECO

NEL NOME DELL'ARTE.



MAIN SPONSOR



BIF&ST[®]

BARI INTERNATIONAL FILM & TV FESTIVAL

21-28
MARZO 2026

PRODOTTO DA



FINANZIATO DA



INTERVENTO FINANZIATO
CON RISORSE DEL FONDO DI ROTAZIONE
POC 2023-2027



CON IL SOSTEGNO DI



IN COLLABORAZIONE CON



COMUNE DI BARI

CON IL CONTRIBUTO DI



PATROCINI E PARTNERSHIP ISTITUZIONALI



SPONSOR PLATINUM



SPONSOR PREMIUM



SPONSOR



MEDIA PARTNER



CON IL PATROCINIO DI



CON LA COLLABORAZIONE DI




BIF&ST®

BARİ
INTERNATIONAL
FILM & TV
FESTIVAL

21–28
MARZO 2026

bifest.it    



Claudia Cardinale sul set del film "La ragazza con la valigia" - Giovanni Battista Poletto - 1981 - © Reporters Associati & Archivi - Roma 



PUGLIA



INTERVENTO FINANZIATO
DAL MINISTERO DEL TURISMO E
DELLA CULTURA



SIRE
SISTEMA
INTEGRALE
REGIONALE
ECONOMICO





BIF&ST[®]

BARI
INTERNATIONAL
FILM & TV
FESTIVAL

21–28
MARZO 2026

PRODOTTO DA

Fondazione Apulia Film Commission
Anna Maria Tosto *presidente*

FINANZIATO DA

Risorse fondo POC 2021-2027
Regione Puglia
Antonio Decaro *presidente*

CON IL SOSTEGNO DI

Ministero della Cultura
Alessandro Giuli *ministro*
SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori
Salvatore Nastasi *presidente*

IN COLLABORAZIONE CON

Comune di Bari
Vito Leccese *sindaco*

FONDAZIONE APULIA FILM COMMISSION

Consiglio di amministrazione
Presidente
Anna Maria Tosto
Consiglieri
Luciana Cazzolla
Francesco Murianni
Direttore generale
Antonio Parente

DIREZIONE ARTISTICA E SUPERVISIONE

Oscar Iarussi

RESPONSABILE DEL PROGETTO

Cristina Piscitelli (AFC)

NUOVO CINEMA PARADISO

Film in concerto

Musica di Ennio Morricone
(Tema d'amore di Andrea Morricone)
Orchestrazione originale di Ennio Morricone

Produzione artistica: Fabio Venturi
per Touch Entertainment Ltd

Si ringrazia per la preziosa collaborazione:

Giuseppe Tornatore
La famiglia Morricone
Zeudi Araya
Gianluca Farinelli
L'Immagine ritrovata
Robert Thompson - Wise Group Music
Cristina Piovani
Nanni Civitenga
Danila Marinaro

E V E N T I S P E C I A L I



nuova
cinema
PARADISO

FILM *in* CONCERTO

20

VE | BIP&ST



TEATRO PETRUZZELLI

martedì **24 marzo 2026**

ore **21.30**

Le musiche del maestro **Ennio Morricone**
e il «Tema d'amore» di **Andrea Morricone**,
capolavori composti per il celebre film
Nuovo Cinema Paradiso, scritto e diretto
dal grande regista **Giuseppe Tornatore**,
sono **eseguite dal vivo durante la proiezione.**

ORCHESTRA
del **TEATRO PETRUZZELLI**

Pietro MIANITI
direttore

evento speciale
in collaborazione con

BIF&ST[®]
BARI
INTERNATIONAL
FILM&TV
FESTIVAL

Una città magica ha nel ❤️ il Teatro



TEATRO
PETRUZZELLI
FONDAZIONE



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE PUGLIA



CITTÀ DI BARI



CITTÀ METROPOLITANA
DI BARI

MAIN SPONSOR

FINECO

PRIVATE
BANKING

SPONSOR

famila
superstore



www.fondazionepetruzzelli.it



Anche quest'anno il Petruzzelli ospita con gioia il **Bif&st**, rinnovando il dialogo tra la *Grande musica* e la *Settima arte*.

Il film-concerto dedicato a *Nuovo Cinema Paradiso* vedrà protagonista la nostra Orchestra in una delle partiture più intense di Ennio Morricone, scritta per il capolavoro di Giuseppe Tornatore. E se il musicista è incapace di resistere al fascino del suonare sullo scorrere di immagini, dialoghi e parole, il sovrintendente non può che considerare quest'impegno un fortunato momento di crescita artistica *altra* per i nostri organici, convinto che aprire le porte del Teatro all'arte nelle sue forme più alte rafforzi la sua storia, allarghi la sua visione e consolidi il suo rapporto con un pubblico che a Bari e nella terra di Puglia diventa, anche così, sempre più esigente e colto. In quest'ottica il **Bif&st** gioca un ruolo di straordinaria sinergia e per questo, al Teatro Petruzzelli, avrà sempre casa.

Nazzareno **Carusi**

*Sovrintendente
della Fondazione Teatro Petruzzelli*



Il cinema custodisce e scandisce il corso del tempo, è una dimensione della memoria personale e collettiva: la prima volta in cui vedemmo un film, con chi eravamo, quali emozioni suscitò... I film invecchiano con noi, dunque, ma alcuni titoli restano indenni, intatti, nitidi nel passare degli anni. Quando s'invera questo prodigio ce ne accorgiamo magari in piena notte, "intercettando" per caso su un canale televisivo una luce siderale, come proveniente da un altro pianeta che è poi semplicemente il nostro, di cui eravamo dimentichi fino a un istante prima. Allora è impossibile distogliere lo sguardo o abbandonare la visione, per quanto stanchi siamo, e "dobbiamo" arrivare fino in fondo, rievocare la commozione, la passione, il desiderio dell'opera e con l'opera. In tale paradossale dialettica fra passato e presente, fra estraneità e appartenenza, la musica gioca un ruolo essenziale. *Nuovo Cinema Paradiso* di Giuseppe Tornatore, con le musiche di Ennio Morricone e il *Tema d'amore* di Andrea Morricone, è uno di quei film destinato alla giovinezza perpetua. Magia. Il privilegio di ritrovarlo musicato dal vivo dall'Orchestra del Teatro Petruzzelli e sul grande schermo del *Bif&st* a Bari, dove debuttò nel festival "EuropaCinema" 1988, è un dono di cui sono personalmente grato al sovrintendente Nazzareno Carusi, alla famiglia Morricone, alla Cristaldi Film con Zeudi Araya, e a Fabio Venturi il cui paziente, tenace talento ha dato il la a questa serata.

Oscar Iarussi

Direttore artistico del Bif&st



Giuseppe Tornatore

Ho accettato con entusiasmo la proposta di realizzare la proiezione in forma di film-concerto di *Nuovo Cinema Paradiso* che si tiene a Bari in occasione del *Bif&st* 2026. La visione del film con la musica eseguita dal vivo dalla prestigiosa orchestra del Teatro Petruzzelli, sotto lo schermo e in sincrono diretto con le scene del film, vuole essere un omaggio alla partitura che Ennio Morricone ha composto per *Nuovo Cinema Paradiso* e che da tempo è entrata in qualità di brano sinfonico, nel repertorio di orchestre e solisti di tutto il mondo. Lui stesso la eseguiva quasi sempre nei suoi concerti.

Quel film ha segnato l'inizio della nostra collaborazione. Una cooperazione che è andata avanti senza interruzioni fino alla scomparsa di Morricone e che ha rappresentato per il mio cinema un punto di riferimento espressivo costante, basato su un'intesa umana e professionale davvero singolare.

Sin dal primo incontro nel febbraio 1988, la mia richiesta di concepire le musiche del film prima ancora di girarlo fu forse il sigillo del nostro futuro rapporto.

Gli spiegai che la mia esortazione nasceva dal desiderio di dare alla colonna sonora gli stessi diritti della sceneggiatura, cioè *nascere insieme* al film, *essere* il film. Quella sollecitazione lo entusiasmò.

Sta di fatto che analizzando il copione cercammo la chiave dei vari temi ed Ennio li scrisse e li registrò prima che io iniziassi a girare la pellicola l'8 maggio dello stesso anno. Quelle registrazioni accompagnarono sul set le riprese di molte scene. Forse questa è una delle ragioni che hanno determinato la profonda



connessione tra musica e immagini che rimane intatta sfidando il tempo che è passato dall'uscita del film quasi quarant'anni fa.

Tutto filò liscio ed Ennio mi trattò da pari a pari sebbene io fossi al mio secondo film e lui, credo, alla trecentocinquantesima colonna sonora. Una sola cosa mi sconcertò. Per ciascun tema compose diverse alternative, in genere tre o cinque, tutte bellissime. Poi ne discutemmo e quando infine io scelsi, Ennio prese le partiture dei temi scartati e le strappò. La sconvolgente consuetudine si ripeté sempre, a ogni film. Oggi il mio grande rammarico è di non aver mai salvato quei pezzi di carta per poterli poi ricomporre.





NUOVO CINEMA PARADISO

Film in concerto

di Fabio **Venturi**

La partitura di Ennio Morricone presenta un organico orchestrale classico, quindi archi, legni, ottoni e percussioni, cui si aggiungono il sassofono sia contralto sia soprano e il pianoforte, entrambi molto utilizzati come strumenti solisti.

Il *Tema d'amore* del film è stato scritto da Andrea Morricone, mentre tutto il resto delle musiche sono state scritte e orchestrate da Ennio Morricone; il maestro non ha infatti mai usato, nel corso della sua lunghissima carriera, figure quali gli *orchestratori*, ovvero musicisti che scrivono materialmente la partitura basandosi sulle indicazioni più o meno dettagliate del compositore, pratica invece molto utilizzata nel mondo della musica per il cinema.

Nel film sono presenti 36 brani che possono definirsi "anelli musica", ovvero estratti e varianti dei temi principali adattati alle scene in fase di registrazione o anche di missaggio e montaggio.

In occasione di questo progetto *Nuovo Cinema Paradiso, Film in concerto*, si è provveduto a recuperare la partitura originale, ricostruendo i 36 brani musicali allo scopo di ottenere una versione della partitura in cui tutti i brani fossero presenti in ordine e su cui fossero indicate le modifiche apportate all'epoca, durante le varie fasi della lavorazione. Questo per consentire un'esecuzione continua e fluida della musica durante l'esibizione dal vivo.

Per aiutare il direttore d'orchestra ad ottenere il sincrono necessario con le immagini, è stata approntata una copia di servizio del film a suo uso esclusivo, con scritte e segni grafici creati allo scopo. Si tratta della stessa tecnica adottata da Ennio Morricone durante la fase di registrazione della colonna



sonora, dove segni grafici, scritte e “diagonali” in movimento sovrapposti alla scena indicavano in modo chiaro i momenti salienti dell’azione a cui il musicista si atteneva per far coincidere determinati punti della partitura, modulando allo scopo la velocità dell’esecuzione.

In seguito è stata ricostruita una colonna dialogo-più-effetti, ovvero il suono originale del film senza il commento musicale, partendo dai materiali originali forniti dal laboratorio *L’Immagine ritrovata* della Cineteca di Bologna.

In particolare, sono state ritrovate le bobine del magnetico originale in 35mm che includono, in tracce audio separate, il missaggio, i dialoghi, il commento musicale e gli effetti sonori della versione cinematografica di 124 minuti.

Si tratta in effetti della versione presentata al Festival del Cinema di Cannes e poi agli Oscar®, proposta successivamente nella versione cine-concerto.

Per lo spettacolo voluto dal *Bif&st* di Bari, in sinergia con la *Fondazione Teatro Petruzzelli*, nell’organico dell’*Orchestra* del Teatro diretta da *Pietro Mianiti*, è presente Nanni Civitenga alla chitarra elettrica, un collaboratore storico del maestro Ennio Morricone.

Tutte le musiche sono composte da Ennio Morricone eccetto *Tema d’amore (Love Theme)* composto da Andrea Morricone. La colonna sonora è stata pubblicata nel 1989 dalla General Music dalla RCA Italiana.



96

VE | BIP&ST

Pietro MIANITI
direttore



Nato a Parma, è Direttore Principale dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala e professore di Viola al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Dopo molti anni da prima viola in prestigiose orchestre liriche e sinfoniche italiane, ha debuttato come Direttore d'orchestra nel 1998 dirigendo la Prima esecuzione assoluta de *Il filo* di Michele Dall'Ongaro, per la regia di Daniele Abbado, al Rendano di Cosenza.

È fondatore dell'Italian Piano Quartet, con cui si è esibito tra gli altri al Festival dei Due Mondi di Spoleto, al Lygon Melbourne Arts Festival e in sale quali la Carnegie Hall a New York, la Kleine Musikhalle ad Amburgo, la Philharmonic Hall a San Pietroburgo e la Dixon Gallery a Memphis.

Dal 1999 al 2003 ha ricoperto, su invito di Luigi Alva, il ruolo di Direttore Musicale del Teatro Segura di Lima dove ha diretto *Turandot*, *Tosca*, *Falstaff*, *Il barbiere di Siviglia*, *Aida*, *Rigoletto*, *Gianni Schicchi*, la *Messa da Requiem* di Verdi, la *Messa di Gloria* di Puccini e la *Sinfonia n. 9* di Beethoven. È stato poi Consigliere Artistico del Massimo di Palermo, dove ha diretto *Carmen* e Direttore Musicale dell'Orchestra dell'Università di Roma Tre. Per As.Li.Co ha diretto *L'elisir d'amore*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *La traviata*, *Un ballo in maschera*.

Ha poi collaborato con l'Accademia del Teatro alla Scala come professore e Direttore Principale nel corso di Direzione, cui sono seguiti il debutto al di San Carlo di Napoli e *Tosca* al Greco di Pompei, *Il barbiere di Siviglia* alla Kaliningrad Opera, regia di Michieletto e *Mefistofele* al Regio di Parma. È stato assistente di Temirkanov e di Luisi in alcuni concerti sinfonici, ha debuttato alla Zürich Opera ne *Il matrimonio segreto* e alla Royal Opera House di Muscat con *Falstaff*.

È ospite regolare di orchestre sinfoniche quali la Nazionale della RAI, l'Orchestra della Svizzera Italiana, I Pomeriggi Musicali di Milano, la Borusan di Istanbul, I Virtuosi Italiani all'Arena di Verona e molte altre. Ha debuttato alla Scala nel 2017 ne *L'elisir d'amore*, regia di Asagaroff, ha poi diretto *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi* a Hong Kong, è stato assistente di Luisi all'Opera Bastille di Parigi per *Falstaff* e *Simon Boccanegra*.

Tra i recenti impegni: *Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore* alla Scala, *Un ballo in maschera* e *Luisa Miller* all'Opéra di Rennes, Nantes e Angers, prima esecuzione assoluta di *Robin Hood* di Michele Dall'Ongaro al Petruzzelli di Bari.



83

VE | BIP&ST

ORCHESTRA
del TEATRO PETRUZZELLI
cenni biografici



Fin dal suo debutto, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli ha riscosso interesse e grande apprezzamento di pubblico e critica.

Nel 2013 è stata invitata al "Festival dei Due Mondi" di Spoleto per *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, diretta da Ivor Bolton. Nel 2014, per il "Leone d'Oro" alla carriera conferito al compositore Steve Reich, l'Orchestra ha partecipato con successo al "Festival internazionale di musica contemporanea della Biennale di Venezia", eseguendo musiche del compositore diretta da Jonathan Stockhammer. Nel 2018 in un lungo *tour* in Giappone ha eseguito *Il trovatore* di Verdi e *Turandot* di Puccini nella prima grande *tournee* all'estero del Teatro pugliese, esibendosi nelle principali città del Giappone e registrando il *sold out* in tutte le date programmate. Nel 2019, alla 45ª edizione del Festival della Valle d'Itria, ha eseguito *Ecuba* di Manfroce, per la regia di Pier Luigi Pizzi. Anche per le successive edizioni del 2020/21/22 del Festival l'Orchestra è stato l'organico di riferimento della manifestazione, invito poi confermato anche per il 2023.

Nel 2021 è stata protagonista di una prestigiosa rassegna virtuale, trasmessa in *streaming* sulle piattaforme digitali del Teatro, intitolata *Aus Italien, istantanee musicali di otto compositori italiani*, che ha vinto il Premio Speciale alla 41ª edizione del Premio della critica musicale 'Franco Abbiati' nel 2022. Nell'ambito della prima e della seconda edizione di *Aus Italien* l'Orchestra ha eseguito, in *prima assoluta*, composizioni commissionate dalla Fondazione Petruzzelli e che resteranno nella storia del Teatro: *Dolce e chiara è la notte* di Carlo Boccadoro del 2022, *Cry and prayer* di Alessandro Solbiati del 2022, *Wounded nature* di Fabio Vacchi del 2022, *Duverture da Concerto da 4 canti popolari ciociari* di Marcello Panni del 2022, *Scholium: prossimità, altrove* di Simone Cardini del 2022, *Canzoni filantropiche* di Andrea Portera del 2022, *Borealis* di Federico Gardella sempre del 2022.

Nel 2022 l'Orchestra e il Coro del Teatro Petruzzelli hanno preso parte ad una *tournee* in Germania, dove si sono esibiti all'Internationale Maifestspiele dell'Hessisches Staatstheater Wiesbaden con una nuova produzione di *Aida* di Giuseppe Verdi, per la regia di Mariano Bauduin e con la *Messa da Requiem* per soli, coro misto e orchestra dello stesso autore.

I Professori d'Orchestra del Teatro Petruzzelli affrontano abitualmente, oltre ai programmi operistici e sinfonici, composizioni cameristiche e ruoli solistici.

Il maestro Stefano Montanari è il Direttore stabile dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli.



ORCHESTRA del TEATRO PETRUZZELLI

VIOLINI I

Daniela Cammarano**
Enrico Vacca
Arturo Del Vecchio
Piermarco Benzi
Rebecca Innocenti
Domenico Passidomo
Aniello Alessandrella
Gioacchino Visaggi
Ievgeniia Iaresko

VIOLINI II

Antonio Maggiolo*
Carmine M. Rizzi
Fiammetta Borgognoni Castiglioni
Lorenzo D'Orazi
Mervit Nesnas
Marcello Alemanno
Mario F. Calvelli
Angelo Berardi

VIOLE

Federico Regesta*
Luca Pellegrino
Jonathan Cutrona
Giuseppe Rutigliano
Federica Di Schiena
Gaetano Martorana

VIOLONCELLI

Luca De Muro*
Valeria Sirangelo
Diego Palermo
Vincenzo Liroy
Mauro G. Gentile
Vitarosaria Perilli

CONTRABBASSI

F. Saverio Piccarreta*
Alessandro Terlizi (*basso el*)
Francesco Barile
Silvia V. Muci

FLAUTI

Anna Lisa Pisanu* (*fl sol*)
Elena Sedini (*ott | fl-sol*)

OBOI

Gianluigi Cortecci*
Luigi Sala

CLARINETTI

Michele Naglieri*
Vito G. Pirulli (*cl pic*)

FAGOTTI

Marco Donatelli*
M. Mattia Perticaro

SAX

Francesco Loiacono (*sopr/alto*)

CORNI

Juan P. Salvador*
Damiano Fiore
Giovanni Mainenti

TROMBE

Alessio Puglisi*
Massimiliano Campoli
Marco Vita

TROMBONI

Bartolomeo Mercadante*
Francesco Tritto
Giuseppe Grosso

BASSO TUBA

Francesco Porta

TIMPANI

Domenico De Palma*

PERCUSSIONI

Giuseppe Zeverino (*drum set*)
Pierangelo Pellegrino

PIANOFORTE

Cristiana Mastrantonio*

CELESTA / TASTIERA

Vanessa Sotgiu

CHITARRE

Giovanni Civitenga

** spalla dei primi violini | * prima parte



Sovrintendente
Nazzeno Carusi

Direttore stabile
dell'Orchestra
Stefano Montanari

Maestro del Coro
Marco Medved

SOVRINTENDENZA

Direttore esecutivo
Luigi Fuiano

Responsabile
di Sovrintendenza
e Affari generali
Lorenza De Mattia

Responsabile Ufficio stampa
Monica Sbisà

Responsabile
Ufficio botteghino
Alessandra Andriani

Grafica ed Editing
Marta Gadaleta

Coordinatore
Ufficio promozione,
visite guidate e gruppi
Anna Roberti

AREA ARTISTICA

Segretario artistico
Elena Rizzo

Segreteria Educational
Valentina Cassano

Direttore musicale
di palcoscenico
Roberta Peroni

Maestri collaboratori
di sala e di palcoscenico
Rocco Toscano
Inseon Lee
Domenico Camera

Archivio musicale
Leonardo Smaildone

Ispettori
Gennaro M. Pupillo (*Orchestra*)
Suh Eun-Kyoung (*Coro*)

PRODUZIONE E ALLESTIMENTI

Direttore di produzione
Tiziana Demattia

Assistente di produzione
Elisabetta Fasano

Segreteria artistica
e di produzione
Vito Marzulli
Isabella Semplicio

Direttore di palcoscenico
Gianluca Altomare

Direttore tecnico
Emanuele Pastoressa

Caporeparto
macchinisti ed attrezzisti
Vito Gadaleta

Vice Caporeparto macchinisti
ed attrezzisti con mansione
di Caposquadra
Antonello Sallustio

Caposquadra macchinisti
Antonio Manzari

Macchinisti costruttori

Mario Valerio
Crescenzo Manzari
Cosimo Martucci
Mattia M. Menga
Giuseppe Contessa

Vincenzo Colella
Enrico Castellano
Maurizio Miacola
Alessandro Ney
Michele Cortone
Giuseppe Contessa
Nicola Zaza
Piero Lorusso (*fabbricatore*)

Attrezzisti
Annalisa Caringella
Angela De Marzo

Caporeparto audio/luce/fonica
Michele Santo

Vice Caporeparto
audio/luce/fonica con
mansione di Caposquadra
Mario Ranella

Caposquadra elettricisti
Natale Stramaglia

Elettricisti
Giuseppe Pugliese
Felice Ceglie
Lorenzo Rinaldi
Vincenzo Orlando
Vittorio Palma
Francesco Sabato
Giuseppe Perulli
Marco Regina

Fonici
Antonio Carrassi
Davide Fioretti
Massimo Giuliani
Michele Campana



Caporeparto costume
Luigi Spezzacatene

Caporeparto servizi
manutentivi degli immobili
Bartolomeo Telegrafo

AREA AMMINISTRATIVA

Direttore amministrativo
Nicola Grazioso

Ufficio monitoraggio,
e controllo di gestione
Nicola Favia

Ufficio contabilità,
fatturazione e pagamenti
Marinella Gaudio
Daniela D'Alonzo

Ufficio servizi esterni
e di logistica
Vito Amoroso

Ufficio acquisti
Benedetto Lupo

Ufficio gare
e contrattualistica
Yuri Masulli

Responsabile del personale
Teresa Miceli

Responsabile
Ufficio paghe e contributi
Teodoro Lillo

Ufficio paghe e contributi
Marilina Iamale

Ufficio contratti e
gestione del personale
Angela Fumai

Ufficio organizzazione
del personale
Danilo Cipriani

Ufficio protocollo e archivio
Barbara Mangini

Usciere
Andrea De Stasio



I DONOR

del TEATRO PETRUZZELLI

2026

44

TE | BIRG&ST

*Non chiederti
cosa può fare il tuo Teatro per te,
chiediti cosa puoi fare tu
per il tuo Teatro.*

PROMOTORE



Maristella Buonsante
Assunta D'Adduzio
Silvio Dello Russo
Marida Dentamaro
Luigi Galati
Gianluigi Giannuzzi Cardone
Alessandro Laterza
Salvatore Nardulli
Filippo Notarnicola
Egidio Pani
Vittorio Ranieri
Mario V. Scarangella
Nicola Scattarelli
Angela Siciliani
Giuseppe Trisorio Liuzzi
Elio Vulpis

SUPPORTER



Franca Angelillo Fabris
Marcello Barbanente
Vito A. Baldassarre
Nicola Ciavarella
Nicola Colaiani
Giacchino De Padova
Mauro Galantino
Renato Marino
Angela Milillo
Gerardo Nardelli
Pierfrancesco Panarelli
Mario Scicutella
Giovanni Tateo

Elenco aggiornato al 19/03/2026



TEATRO
PETRUZZELLI
FONDAZIONE



2026

5 VOLTE 1000 GRAZIE

Grazie a chi con un piccolo gesto che non costa nulla sostiene la Cultura, grazie a chi fa della Bellezza un dono prezioso per chi sta crescendo, grazie a chi invece è cresciuto ma della Bellezza non è mai sazio, grazie a chi fa della Cultura un investimento che rende migliori, grazie a tutti quelli che scelgono di sostenere il nostro lavoro, perché della Bellezza hanno bisogno.

9 | 3 | 2 | 9 | 3 | 6 | 4 | 0 | 7 | 2 | 3



Dona il 5XMILLE al Teatro Petruzzelli.

OPERA & BALLETO

LA CECCHINA *ossia LA BUONA FIGLIOLA* *di Niccolò Piccinni*

direttore STEFANO MONTANARI
regia DANIELE LUCHETTI
scene ALESSANDRO CAMERA
costumi MASSIMO CANTINI PARRINI

21 GENNAIO 2026 | ore 20.30 | turno A |
Apertura della Stagione d'Opera 2026
23 GENNAIO 2026 | ore 20.30 | turno B |
25 GENNAIO 2026 | ore 18.00 | turno C |
28 GENNAIO 2026 | ore 18.00 | turno D |

Nuovo allestimento scenico | *in coproduzione con*
Fondazione Teatro Massimo di Palermo

LA TRAVIATA *di Giuseppe Verdi*

direttore JORDI BERNÀCER
regia SOFIA COPPOLA
regia ripresa da MARINA BIANCHI
costumi VALENTINO GARAVANI
GIANCARLO GIAMMETTI | VALENTINO *spa*
maestro del coro MARCO MEDVED

18 APRILE 2026 | ore 20.30 | turno A |
19 APRILE 2026 | ore 18.00 | fuori abb. |
21 APRILE 2026 | ore 20.30 | turno B |
22 APRILE 2026 | ore 20.30 | fuori abb. |
23 APRILE 2026 | ore 18.00 | turno D |
24 APRILE 2026 | ore 20.30 | fuori abb. |
26 APRILE 2026 | ore 18.00 | turno C |

Allestimento scenico | Teatro dell'Opera di Roma

FALSTAFF *di Giuseppe Verdi*

direttore VINCENZO MILLETARI
regia LUCA RONCONI
regia ripresa da MARINA BIANCHI
maestro del coro MARCO MEDVED

7 MARZO 2026 | ore 20.30 | turno A |
8 MARZO 2026 | ore 18.00 | fuori abb. |
11 MARZO 2026 | ore 18.00 | turno D |
13 MARZO 2026 | ore 20.30 | turno B |
14 MARZO 2026 | ore 18.00 | fuori abb. |
15 MARZO 2026 | ore 18.00 | turno C |

Allestimento scenico |
Fondazione Teatro Petruzzelli

IL GOBBO DEL CALIFFO *di Franco Casavola*

direttore MATTEO DAL MASO
regia MARIANO DAMMACCO
scene ANGELO LINZALATA
costumi FRANCA SQUARCIAPINO
maestro del coro MARCO MEDVED

21 MAGGIO 2026 | ore 20.30 | turno A |
introduzione di | GIANRICO CAROFIGLIO
22 MAGGIO 2026 | ore 20.30 | turno B |
introduzione di | GIANRICO CAROFIGLIO

23 MAGGIO 2026 | ore 18.00 | turno D |
introduzione di | GIORDANO BRUNO GUERRI

24 MAGGIO 2026 | ore 18.00 | turno C |
introduzione di | GIORDANO BRUNO GUERRI

Nuova produzione e Nuovo allestimento scenico |
Fondazione Teatro Petruzzelli

BONA SFORZA

di *Zygmunt Krauze*

direttore PIOTR SULKOWSKI

regia MICHAL ZNANIECKI

scene LUIGI SCOGLIO

maestro del coro MARCO MEDVED

14 SETTEMBRE 2026	ore 20.30	[turno A]
16 SETTEMBRE 2026	ore 20.30	[turno B]
18 SETTEMBRE 2026	ore 18.00	[turno D]
20 SETTEMBRE 2026	ore 18.00	[turno C]

Allestimento scenico | *in coproduzione con*
Opera Krakowska

IL TROVATORE

di *Giuseppe Verdi*

direttore VINCENZO MILLETARI

regia DAVIDE LIVERMORE

scene GIÒ FORMA

costumi ANNA VERDE

video D-WOK

maestro del coro MARCO MEDVED

18 OTTOBRE 2026	ore 20.30	[turno A]
20 OTTOBRE 2026	ore 20.30	[fuori abb.]
21 OTTOBRE 2026	ore 20.30	[turno B]
23 OTTOBRE 2026	ore 20.30	[fuori abb.]
25 OTTOBRE 2026	ore 18.00	[turno C]
27 OTTOBRE 2026	ore 18.00	[turno D]

Allestimento scenico | Fondazione Teatro Regio di Parma

BALLET PRELJOCAJ

LE LAC DES CYGNES

di *Pëtr Il'ič Čajkovskij*

coreografia ANGELIN PRELJOCAJ

musica PËTR ILIČ ČAJKOVSKIJ

musica originale aggiuntiva 79D

video BORIS LABBÉ

costumi IGOR CHAPURIN

luci ERIC SOYER

12 NOVEMBRE 2026	ore 20.30	[turno A]
13 NOVEMBRE 2026	ore 20.30	[turno B]
14 NOVEMBRE 2026	ore 18.00	[turno D]
15 NOVEMBRE 2026	ore 18.00	[turno C]

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

di *Gioachino Rossini*

direttore STEFANO MONTANARI

regia DANIELE LUCHETTI

scene ALESSANDRO CAMERA

costumi MASSIMO CANTINI PARRINI

maestro del coro MARCO MEDVED

16 DICEMBRE 2026	ore 20.30	[turno A]
17 DICEMBRE 2026	ore 20.30	[fuori abb.]
18 DICEMBRE 2026	ore 20.30	[turno B]
19 DICEMBRE 2026	ore 18.00	[fuori abb.]
20 DICEMBRE 2026	ore 18.00	[turno C]
22 DICEMBRE 2026	ore 18.00	[turno D]

Nuovo allestimento scenico |
Fondazione Teatro Petruzzelli

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO PETRUZZELLI



2026

S T A G I O N E



*Come negli anni precedenti, anche nel 2026 il Foyer del Teatro Petruzzelli si anima per accogliere le consuete **Conversazioni sull'Opera**, un fitto calendario di incontri con musicologi, saggisti e giornalisti esperti di lirica e di balletto.*

Ogni incontro è dedicato a ciascun titolo previsto in Stagione, dove viene raccontato in tutti gli affascinanti aspetti musicali e drammaturgici, come un bel viaggio ricco di scoperte e curiosità su cosa può esserci "dietro il sipario" di un'opera lirica e di un balletto.

CONVERSAZIONI *sull'OPERA*

Con la collaborazione di
Dinko Fabris

Gli incontri si svolgono
nel Foyer del Teatro

Ingresso libero
fino a esaurimento posti

- **martedì 20 gennaio 2026 | ore 19.00**
FRANCESCO PAOLO RUSSO *presenta l'opera*
La Cecchina, o sia La buona figliuola di Niccolò Piccinni
- **giovedì 5 marzo 2026 | ore 19.00**
CARLA MORENI *presenta l'opera*
Falstaff di Giuseppe Verdi
- **martedì 14 aprile 2026 | ore 19.00**
GIOVANNI BIETTI *presenta l'opera*
La traviata di Giuseppe Verdi
- **martedì 19 maggio 2026 | ore 19.00**
JACOPO PELLEGRINI *presenta l'opera*
Il gobbo del Califfo di Francesco Casavola
- **giovedì 10 settembre 2026 | ore 19.00**
VINCENZO DE VIVO *presenta l'opera*
Bona Sforza di Zygmunt Krauze
- **venerdì 16 ottobre 2026 | ore 19.00**
ALBERTO MATTIOLI *presenta l'opera*
Il trovatore di Giuseppe Verdi
- **martedì 10 novembre 2026 | ore 19.00**
LEONETTA BENTIVOGLIO *presenta il balletto*
Le lac des cygnes di Pëtr Il'ič Čajkovskij
nella versione della compagnia Ballet Preljocaj
- **giovedì 10 dicembre 2026 | ore 19.00**
ILARIA NARICI e SERGIO RAGNI *presentano l'opera*
Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini

STAGIONE 2026

SINFONICA & CAMERISTICA

TEATRO
PETRUZZELLI
FONDAZIONE

1 mercoledì 4 febbraio 2026
ore 20.30

ORCHESTRA del
TEATRO PETRUZZELLI

direttore STEFANO MONTANARI
pianoforte LUKAS STERNATH
tromba TINE THING HELSETH

MUSICHE DI | ŠOSTAKOVIČ

2 mercoledì 11 febbraio 2026
ore 20.30

ORCHESTRA del
TEATRO PETRUZZELLI

direttore JONATHAN DARLINGTON
corno EMANUELE URSO

MUSICHE DI | STRAUSS | STRAVINSKIJ

3 sabato 21 febbraio 2026
ore 21.00

ORCHESTRA e CORO
del TEATRO PETRUZZELLI

soprano ELEONORA BURATTO
direttore SESTO QUATRINI
in. del coro MARCO MEDVED

MUSICHE DI | LAVIGNA Per i 250 anni dalla
nascita del compositore | DONIZETTI | VERDI

3 martedì 31 marzo 2026
ore 20.30

ORCHESTRA e CORO del
TEATRO PETRUZZELLI

direttore VINCENZO MILLETARI
soprano LOUISE ALDER
baritono MARKUS WERBA

MUSICHE DI | BRAHMS

4 mercoledì 1° aprile 2026
ore 20.30

ENSEMBLE e CORO
'IL POMO D'ORO'

direttore MAXIM EMELYNICHEV
Evangelista SEBASTIAN KOHLEPP
Jesus WILLIAM THOMAS
contralto JASMINE WHITE
tenore NICHOLAS SCOTT

MUSICHE DI | BACH

5 lunedì 13 aprile 2026
ore 20.30

RECITAL

tenore IAN BOSTRIDGE
pianoforte JULIUS DRAKE

MUSICHE DI | SCHUBERT |
MAHLER | HENZE

6 sabato 2 maggio 2026
ore 19.00

ORCHESTRA del
TEATRO PETRUZZELLI

direttore ALPESH CHAUHAN

MUSICHE DI | HAYDN | BRUCKNER

7 sabato 26 settembre 2026
ore 19.00

ORCHESTRA del
TEATRO PETRUZZELLI

direttore ALEXANDER SLADKOVSKY
violino KAREN GOMYO
contrabbasso EDICSON RUIZ

MUSICHE DI | BOTTESINI |
STRAVINSKIJ | ŠOSTAKOVIČ

FUORIABBONAMENTO
CONCERTO STRAORDINARIO

8 *venerdì 2 ottobre 2026*
ore 20.30

ORCHESTRA del
TEATRO PETRUZZELLI

direttore SASHA YANKEVYCH
pianoforte ALEXANDRA DOVGAN
soprano ELENA VILLALÓN

MUSICHE DI | RACHMANINOV | MAHLER

9 *sabato 31 ottobre 2026*
ore 19.00

ORCHESTRA e CORO
del TEATRO PETRUZZELLI

direttore JOHN AXELROD
pianoforte SOPHIA LIU

soprano ANNA PROHASKA
mezzosoprano LAURA VERRECCHIA
tenore FILIP FILIPOVIĆ
basso ADOLFO CORRADO

MUSICHE DI | MOZART | LISZT | ROSSINI

10 *venerdì 6 novembre 2026*
ore 20.30

ORCHESTRA del
TEATRO PETRUZZELLI

direttore RYAN McADAMS
pianoforte MIKHAIL PLETNĚV

MUSICHE DI | STRAVINSKIJ | RAVEL |
BERIO | RACHMANINOV

11 *lunedì 9 novembre 2026*
ore 20.30

RECITAL

violino ILYA GRINGOLTS
pianoforte PETER LAUL

MUSICHE DI | STRAVINSKIJ | RAVEL |
ROSLAVETS | FRANCK

12 *mercoledì 25 novembre 2026*
ore 20.30

ORCHESTRA del
TEATRO PETRUZZELLI

direttore e solista KIRILL GERSTEIN

MUSICHE DI | BEETHOVEN

13 *giovedì 3 dicembre 2026*
ore 20.30

CAMERISTICA

RECITAL

soprano KRISTINA MKHITARYAN
baritono ANDREY ZHILIKHOVSKY
pianoforte SASHA YANKEVYCH

MUSICHE DI | RIMSKIJ-KORSAKOV
ČAJKOVSKIJ | RACHMANINOV
IPPOLITOV-IVANOV | SPENDIAROV

14 *lunedì 14 dicembre 2026*
ore 20.30

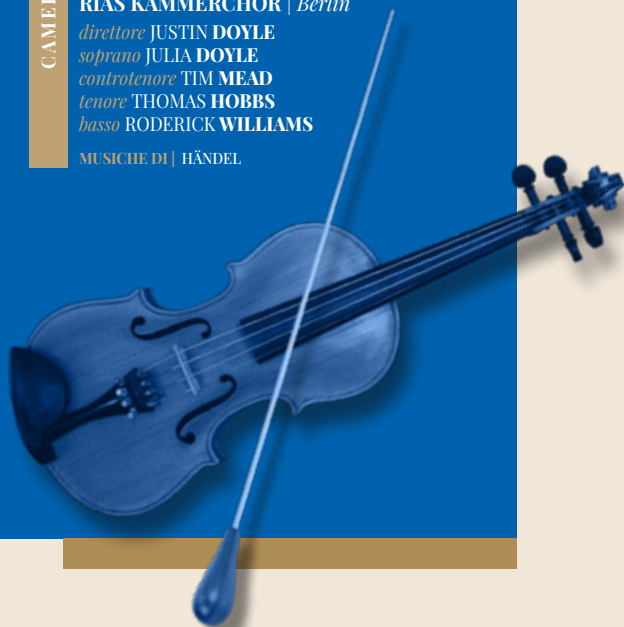
CAMERISTICA

AKADEMIE für
ALTE MUSIK | Berlin

RIAS KAMMERCHOR | Berlin

direttore JUSTIN DOYLE
soprano JULIA DOYLE
controtenore TIM MEAD
tenore THOMAS HOBBS
basso RODERICK WILLIAMS

MUSICHE DI | HÄNDEL



STAGIONE
2026



CONCER TI **famila**

Con il Petruzzelli sei a casa.

È ormai consueto l'appuntamento con la grande Musica che la Fondazione Teatro Petruzzelli dedica al giovane pubblico e alle famiglie, richiesto con successo anche nel 2026.

*I **Concerti Famila**, sono frutto della stretta collaborazione tra la Fondazione Petruzzelli e i Superstore Famila, grande realtà imprenditoriale da sempre attenta allo sviluppo del territorio anche attraverso la promozione culturale.*

L'unione solida e virtuosa si rinnova anche quest'anno attraverso un ciclo di sette imperdibili appuntamenti, concerti dai programmi pensati con cura e ad un orario comodo, per ascoltare ottima Musica in un Teatro in cui sentirsi a casa e dove passare tanti momenti gioiosi assieme, come in famiglia.

SPONSOR



martedì 6 gennaio
ore 18.00

**ORCHESTRA
del TEATRO
PETRUZZELLI**

GIACOMO DESIANTE
direttore

LUCIANA NEGROPONTE
voce solista

"Dal grande schermo al cuore"
*La magia delle grandi colonne sonore
che emozionano grandi e piccoli*

Musiche di

Ennio Morricone | John Williams |
Nino Rota | Hans Zimmer |
Alan Menken | Elton John |
Tim Rice | Mack David |
Kristen Anderson-Lopez
& Robert Lopez

sabato 24 gennaio
ore 18.00

**CORO del TEATRO
PETRUZZELLI**

MARCO MEDVED
m° del coro

Programma

C. Orff, *Carmina Burana*,
cantata scenica (Versione con
due pianoforti e percussioni)

martedì 17 febbraio
ore 18.00

**ORCHESTRA
del TEATRO
PETRUZZELLI**

DANILO GRASSI
direttore

Programma

N. Puccini, *Sinfonia*
dall'opera "L'Americano"

A. Dvořák, *Sinfonia n. 9*,
in mi minore, op. 95
"Dal Nuovo Mondo"
I. Adagio / IV. Allegro con fuoco

A. Dvořák, *Da Slavonic*
Dances, op. 72 : nn. 1/2/5
Da Slavonic Dances, op. 46:
nn. 3/7/8

L. Bernstein, *Candide*
(versione da concerto)

domenica 22 febbraio
ore 18.00

**ORCHESTRA
del TEATRO
PETRUZZELLI**

CHRISTIAN UGENTI
direttore

Programma

C. Ugenti, *Preludio festivo*, [2025]

J. Powell, «*This is Berk*»,
«*Dragon battle*», «*Test Drive*»,
dalle musiche del film
"Dragon Trainer"

P. Dukas, *L'apprenti sorcier*
(*L'apprendista stregone*),
poema sinfonico

J. Williams, *Main theme*, dalle
musiche da film di "Jurassic Park"

J. Williams, *Main theme*, dalle
musiche da film di "E.T."

J. Williams, *Main theme*, *Princess
Leia's Theme*, *The Imperial March*
(Darth Vader's Theme), dalle
musiche del film "Star Wars"

D. Elfman, *Main Title*, dal cartoon
"The Simpsons"

giovedì 19 marzo
ore 18.00

**ORCHESTRA
del TEATRO
PETRUZZELLI**

GIANNI RINALDI
direttore

Programma

G. Rossini, *Sinfonia*,
dall'opera "L'italiana in Algeri"

P. Mascagni, *Intermezzo*,
dall'opera "La cavalleria rusticana"

W.A. Mozart, *Overture*,
dall'opera "Le nozze di Figaro"

G. Martucci, *Notturmo n. 1*, op. 70

G. Rossini, *Sinfonia*,
dall'opera "Il Signor Bruschino"

A. Glazunov, *Serenata n. 2*

B. Bartók, *Danze popolari rumene*,
per piccola orchestra, BB 76

F. Schubert, *Overture in stile
italiano*, in Re maggiore, D. 590

G. Rossini, *Sinfonia*,
dall'opera "Il barbiere di Siviglia"

mercoledì 7 ottobre
ore 18.00

**ORCHESTRA
del TEATRO
PETRUZZELLI**

ROTEM NIR
direttore

Programma

F. Schubert, *Sinfonia n. 3*, in Re
maggiore, D. 200

A. Dvořák, *Overture "Carnaval"*,
op. 92, B. 162

I. Stravinskij, *Suite n. 2*, dal balletto
"Loiseau de feu", (vers. 1919)

giovedì 19 novembre
ore 18.00

**ORCHESTRA
del TEATRO
PETRUZZELLI**

TERESA SATALINO
direttore

Programma

"Symphonic tales"
*Storie e favole sinfoniche
dedicate ai piccoli*

M. Castelnuovo Tedesco,
Overture, per orchestra
da "Much ado about nothing"
di W. Shakespeare, op. 164

A. Borodin, *Danze polovesiane*,
dall'opera "Il Principe Igor"

M. Ravel, *Ma mère l'oye*, cinque
pezzi infantili per orchestra

M. De Falla, *Suite n. 2*, dal balletto
"El sombrero de tres picos" del 1921

domenica 29 novembre
ore 18.00

**CORO del TEATRO
PETRUZZELLI**

Programma

Johannes Brahms, *Liebeslieder-
Walzer*, per coro e pianoforte a 4
mani, op. 52

Neue Liebeslieder, per soli, coro
e pianoforte a 4 mani, op. 65

Tafellied, per coro e pianoforte
a 4 mani, op. 93 b

CONTATTI

Responsabile Ufficio Stampa
Monica Sbisà

Ideazione, grafica ed editing
Marta Gadaleta

Botteghino
080.9752810
botteghino@fondazionepetruzzelli.it

Ufficio stampa
080.9752830
ufficiostampa@fondazionepetruzzelli.it

Socials & Web



FACEBOOK
@FondazionePetruzzelli

INSTAGRAM
@fondazioneteatropetruzzelli

www.fondazionepetruzzelli.it

rete di prevendita

VIVATICKET

CREDITI

Ritratti

Oscar Iarussi
© Clarissa Lapolla

Ennio Morricone
© Ferdinando Scianna

Immagini di scena
© Luca Biamonte

Stampa | Italgrafica Sud srl, Bari



TEATRO
PETRUZZELLI
FONDAZIONE

BIF&ST®

2026

E V E N T I S P E C I A L I



TEATRO
PETRUZZELLI
FONDAZIONE

